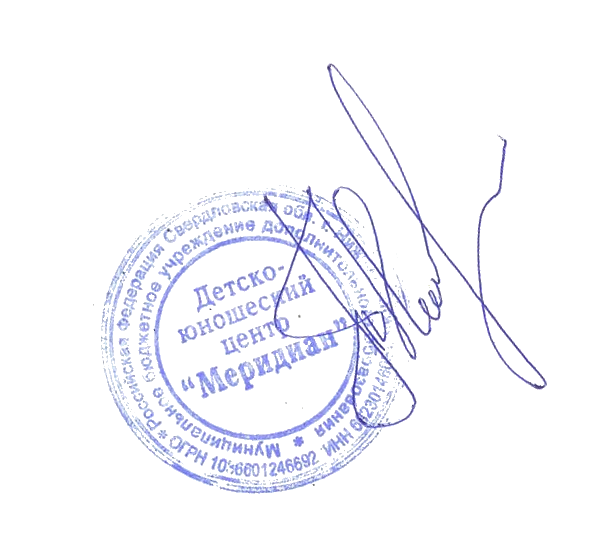
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детско-юношеский центр «Меридиан»



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДАЮ**  директор МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. В. Николаева  приказ № 93 от « 27 » августа 2018 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Мир танца»**

Возраст обучающихся — 5 – 18 лет

Срок реализации программы — 5 лет

Автор-составитель:

Серова Анастасия Вячеславовна,

педагог дополнительного образования

Нижний Тагил,

2018

**1. Пояснительная записка.**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДО предъявляются все более высокие требования. Реформа системы образования ставит перед дошкольными учреждениями задачу введения новых технологий здоровье сберегающего обучения и методик, способствующих развитию творческого потенциала каждого воспитанника.

Использование в процессе образования такого направления, как хореографическое искусство позволяет наиболее полно раскрыть творческие способности ребёнка. Данная программа строится на изучении народного, классического и бального танца, наиболее понятными и доступными для детей средствами.

Программа «Мир Танца» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети под музыку учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и других танцевальных качеств, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

**Актуальность программы:** состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и бальной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Общеразвивающая программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня. **Концептуальная идея программы:** предполагает целенаправленною работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредствам приобщения их к миру танца, народной, классической и современной музыки.

**Педагогическая целесообразность:** представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Цель программы:**

1.Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать физическому, эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

2.Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту.

3.Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой; **Воспитательные:**Развитие музыкальных и физических способностей детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**Развивающие:**Воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

**Адресат программы:** Программа «Мир Танца» рассчитана на пять лет обучения и рекомендуется для детей 5-18 лет. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю. Длительность занятий:– 45 мин. Форма занятия – групповые.

**Условия реализации программы.** Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещения концертов других коллективов, самоанализ и т.д.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что группа третьего года обучения самостоятельно работают в постановке танца.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

**Сроки реализации** образовательной программы пять лет. Особенное внимание уделяется детям младшей группы

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся а. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы эстрадного танца;
5. Элементы современной хореографии.

Дополнительный этап обучения:

1) творческая деятельность;

2) актерское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно – порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

**Учебный материал включает в себя**

-Музыкально-ритмическое занятие.

-Элементы народного и классического танца.

-Элементы современного танца, а также и взрослого спортивного.

-Элементы свободного и бального танца.

-Элементы Хип-Хоп танца

-Контактная импровизация в танце

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Учащийся будет знать:**

* музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* хореографические названия изученных элементов;
* требования к внешнему виду на занятиях;
* знать позиции ног.

**Воспитанник будет уметь:**

* воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

1. **СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ МОДУЛЕЙ**

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:

Приложение № 1. Рабочая программа модуля «1-ый год обучения».

Приложение № 2. Рабочая программа модуля «2-ой год обучения».

Приложение № 3. Рабочая программа модуля «3-ий год обучения».

Приложение № 4. Рабочая программа модуля «4-ый год обучения».

Приложение № 5. Рабочая программа модуля «5-ый год обучения».

**4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**4.1. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Модуль** | **Количество**  **Часов** | **Формы аттестации/контроля** |
| 1. | 1 год обучения | 78 | Зачетное занятие |
| 2. | 2 год обучения | 78 | Зачетное занятие, конкурсы, |
| 3. | 3 год обучения | 156 | Зачетное занятие |
| 4. | 4 года обучения | 234 | Зачетное занятие, конкурсы, концерты |
| 5. | 5 год обучения | 234 | Зачетное занятие, конкурсы, концерты |

**4.2. Календарный учебный график.**

-Продолжительность учебного года – 39 уч. недель.

- календарный учебный график утверждается ежегодно (Приложение 6)

**4.3. Материально-технические и кадровые условия**

**Материально-техническое обеспечение программы**

-наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

-музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

-атрибуты (платочки, ленточки, шарфы и др.)

-костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

**Кадровые условия:**Серова Анастасия Вячеславовна, педагог дополнительного образования, 1 квалификационной категории.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методики для определения достижения обучающимися планируемых результатов: устные опросы, самостоятельная практическая работа, участие в конкурсах, выступлениях городского, областного уровней, конкурсы-соревнования и т.д.

Способы определения результативности:

- мониторинг (входной – сентябрь, промежуточный -декабрь, итоговый -май);

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Дидактическое обеспечение образовательного процесса:

Наглядные пособия, видео материалы.

Дидактические материал: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература:

Приложение №1 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца» утвержденной приказом директора

МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от «27» августа 2018 № 93

**Рабочая программа модуля « 1-ый год обучения»**

**Планируемые результаты модуля « 1-ый год обучения»**

**Дети должны знать:**

* Направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали)

**Должны уметь:**

* Самостоятельно строиться в круг, линии, колону, парами, тройками.
* Уметь соединять движения в определённый последовательный ряд.
* Откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения.

**Содержание модуля« 1-ый год обучения»**

**I. Введение в образовательную программу**. Понятие «хореография» Танец и его виды.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

**II. Знакомство с азбукой ритмики**.

Музыка и танец. Основные выразительные средства музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). Понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп. Взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.

«От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения. Азбука танцевального движения: музыка, темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность (быстрая-медленная; весёлая-грустная); характер(задорная, весёлая, печальная, яркая. Знание музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4. Координация движения с музыкой.

Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Музыкально-танцевальные игры. Игры: «Рассыпуха», «Гуси у бабуси», «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Гусеница», «Сделай сам- покажи другим», «Паровозики», «Весёлый поход», «Морская фигура», «Зеркало». Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики . Релаксация.

«Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы.

Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

**III. Партерная гимнастика**

Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках.

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик».

**IV. Азбука классического танца.**

Подготовительный комплекс на ковриках. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения, подводящие к экзерсису упражнения.

Основы классического танца. (занятия лицом к станку), упражнения у станка. Понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

Практика: формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).

2. Позицииног (I, I I, I II, V, IV). Смена позиций у станка.

3. Полуприседание (деми-плие) в I, I I, I II позициях

4. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук (порт де бра)

у станка.

**V. Русский народный танец**

Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук), изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадриль и др.); положение рук и ног в народном танце.

Практика: «озорные» и «лирические» руки; притопы и хлопки; «присядка».

Простые элементы народного танца. Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг.

Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка».

**VI**. **Итоговое занятие за год.**

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название модулей и тем** | **Кол-во часов** | | |
| **Общего** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Введение в образовательную программу** | **1** | **-** | **1** |
| **II.** | **Знакомство с азбукой ритмики** | **22** | **-** | **22** |
|  | «Музыка и танец» | 3 | **-** | 3 |
|  | «От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения | 4 | **-** | 4 |
|  | Музыкально-танцевальные игры | 6 |  | 6 |
|  | «Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы | 8 |  | 8 |
|  | Итоговое занятие за 1-е полугодие | 1 | **-** | 1 |
| **III.** | **Партерная гимнастика** | **22** | **1** | **21** |
|  | Основы образно-игровой партерной гимнастики | 6 | **-** | 6 |
|  | Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса | 8 | **-** | 8 |
|  | Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках | 8 | 1 | 7 |
| **IV.** | **Азбука классического танца** | **16** | **1** | **15** |
|  | Подготовительный комплекс на ковриках | 8 | **-** | 8 |
|  | Основы классического танца | 8 | 1 | 7 |
| **V.** | **Русский народный танец** | **15** | **-** | **14** |
|  | Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук) | 7 | 1 | 6 |
|  | Простые элементы народного танца | 8 | **-** | 8 |
| **VI**. | **Итоговое занятие за год** | **2** | - | **2** |
|  | **ИТОГО:** | **78** | **3** | **75** |

Приложение №2 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца» утвержденной приказом директора

МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от «27» августа 2018 № 93

**Рабочая программа модуля « 2-ой год обучения»**

**Планируемые результаты модуля « 2-ой год обучения»**

**К концу учебного года дети должны знать:**

- Позицию ног (I, II, III, ), позицию рук (А, I, II, III), вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

**Должны уметь:**

- Исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала.

- Уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручеёк».

- Выполнять русские движения: «ковырялочка», русский поклон, дробный шаг, хлопки. Для мальчиков: присядка с выносом ноги в сторону на каблук, «хлопушки».

- Выполнять движения польки: шаг польки, шаг польки с подскоками.

**Содержание модуля« 2-ой год обучения»**

**I. Вводное занятие**

Практика: Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

**II. Детский танец**

 Элементы ритмики и музыкальной грамоты, понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

Практика: хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Игры. Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовка», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр «Солнце, воздух и вода», «Ручеёк». Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики . Релаксация.

Комбинации

Практика: Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

Постановка номеров. Образы с помощью ритмического рисунка.

Практика: Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям.

Итоговое занятие за 1-е полугодие

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за 1-ое полугодие.

**III. Партерная гимнастика**

Основы образно-игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках. Понятие «акробатика». Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик»

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты.

**IV. Азбука классического танца.**

Подготовительный комплекс на ковриках. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Подводящие к экзерсису упражнения.

Основы классического танца. (занятия лицом к станку). На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками. Знакомство с терминологией классического танца. Разучивание позиций рук и ног.

Практика: Упражнения лицом к станку.

1. Постановка корпуса

2. Позиции ног

3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях

4. Полное приседание (гранд-плие в I, II позициях)

5. Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции)

**V. Русский народный танец**

Элементы народного танца. Элементы народного танца.

Практика: Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг. Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка», хлопки и притопы.

Парный танец. Изучение различных положений рук в паре. Простые этюды в паре.

**VI. Современный танец**

Основы современного танца Современный танец изучается по разделам:

В разделе разогрев используется:

-движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);

-движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

В разделе изоляция изучаются следующие движения:

-голова: наклоны, повороты, круги, zundari;

-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;

-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;

-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;

-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

Работа в партере.

Основы изученные по современному танцу мы переносим в партер. Разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

**VI**. **Итоговое занятие за год.**

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название разделов и тем** | **Кол-во часов** | | |
| **№** | **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Вводное занятие** | **1** | **-** | **1** |
| **II.** | **Детский танец** | **18** | **-** | **18** |
|  | Элементы ритмики и музыкальной грамоты | 4 | - | 4 |
|  | Игры | 4 | - | 4 |
|  | Комбинации | 4 | - | 4 |
|  | Постановка номеров | 4 | - | 4 |
|  | Итоговое занятие за 1-е полугодие | 2 | - | 2 |
| **III.** | **Партерная гимнастика** | **16** | **1** | **15** |
|  | Основы образно-игровой партерной гимнастики | 2 | - | 2 |
|  | Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса | 7 | - | 7 |
|  | Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках | 7 | 1 | 6 |
| **IV.** | **Азбука классического танца** | **18** | **1** | **17** |
|  | Подготовительный комплекс на ковриках | 4 | - | 4 |
|  | Основы классического танца  (занятия лицом к станку) | 14 | 1 | 13 |
| **V.** | **Русский народный танец** | **15** | **1** | **14** |
|  | Элементы народного танца | 8 | 1 | 7 |
|  | Парный танец | 7 | - | 7 |
| **VI.** | **Современный танец** | **8** | **-** | **8** |
|  | Основы современного танца | 4 | - | 4 |
|  | Работа в партере | 4 | - | 4 |
| **VII.** | **Итоговое занятие за год** | **2** | **-** | **2** |
|  | **ИТОГО:** | **78** | **-** | **75** |

Приложение №3 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца» утвержденной приказом директора

МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от «27» августа 2018 №93

**Рабочая программа модуля « 3-ий год обучения»**

**Планируемые результаты модуля « 3-ий год обучения»**

**К концу третьего года обучения дети должны знать:**

* Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
* Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
* Приобрестипластику.
* Знать позиции ног и рук классического танца.
* Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
* Знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
* Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при духтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
* Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
* Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
* Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
* Уметьисполнитьпеременныйшаг.
* Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

**Содержание модуля« 3-ий год обучения»**

**I. Учебно-тренировочная работа**

Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Теория.данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

**Партерный экзерсис.**

Практика.комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

**Азбука музыкального движения.**

Практика. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

**Элементы классического танца.**

Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика.позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в вы воротной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем дер жась одной рукой, тоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Демирон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюрле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

**Элементы народно-сценического танца.**

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

При падание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

**Элементы эстрадного танца.**

Теория. Особенности эстрадного танца.

Практика.Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

**Работа над репертуаром.**

Практика. Танец «Оранжевое небо»

**Итоговое занятие.**

Практика. Отчетный концерт для родителей и населения

**II. Сценическое движение.**

**Творческая деятельность.**

Практика. Этюды.

* Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.
* Музыкально-танцевальные игры:
* Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее ?, карусель.

**Музыкально-танцевальные игры.**

Практика.

* Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
* Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

**III. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Теория. Ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название модулей и тем** | **Количествочасов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Учебно-тренировочнаяработа** |  |  |  |
|  | Вводноезанятие.Техникабезопасности. | 1 | 1 |  |
|  | Партерныйэкзерсис | 32 | 2 | 30 |
|  | Азбукамузыкальногодвижения | 19 |  | 19 |
|  | Элементыклассическоготанца | 15 | 1 | 14 |
|  | Элементынародно-сценическоготанца | 15 | 1 | 14 |
|  | Элементыэстрадноготанца | 39 | 1 | 38 |
|  | Работанадрепертуаром | 40 | 1 | 39 |
| **II.** | **Сценическоедвижение.** |  |  |  |
|  | Творческаядеятельность. | 30 |  | 30 |
|  | Музыкально-танцевальныеигры. | 15 |  | 15 |
| **III.** | **Мероприятиявоспитательногохарактера** |  |  |  |
|  | Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов | 10 | - | 10 |
|  | **Итого** |  |  |  |

Приложение № 4 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца» утвержденной приказом директора

МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от «27» августа 2018 № 93

**Рабочая программа модуля « 4-ый год обучения»**

**Планируемые результаты модуля « 4-ый год обучения»**

**В конце 4 года обучения дети должны знать:**

* Знать правила постановки рук, группировки рук танце
* Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.
* Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.
* Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
* Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),
* Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
* Знать характерные движения рук в танцах.
* Различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.

2. Текущий, проводится в ходе учебного года.

3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.

4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного так и республиканского значения. В конце года проходит отчетный концерт или итоговое занятие, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

**Содержание модуля« 4-ый год обучения»**

**I. Учебно-тренировочная работа.**

Теория. Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

**Азбука музыкального движения.**

Теория. Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практика. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

**Элементы классического танца.**

Практика. Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - танрелеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (танлеве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер бы строй польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

**Элементы народно-сценического танца.**

Практика.

Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

**Элементы эстрадного танца .**

Теория. Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

**Работа над репертуаром.**

Практика. Танец «Наш сосед» «Ваня»

**Итоговое занятие.**

Практика. Отчетный концерт для родителей и населения.

**II. Творческая деятельность.**

Практика. Этюды, развивающие игры, пантомима.

**III.Мероприятия воспитательного характера.**

Теория. Прослушивание мелодий.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Учебно-тренировочнаяработа** |  |  |  |
|  | Вводное занятие. Техникабезопасности. | 1 | 1 |  |
|  | Азбука музыкального движения | 21 | 2 | 19 |
|  | Элементы классического танца | 36 |  | 36 |
|  | Элементы народно-сценического танца | 35 | 2 | 33 |
|  | Элементы эстрадного танца | 38 | 2 | 36 |
|  | Работа надрепертуаром | 40 | - | 40 |
| **II.** | **Творческаядеятельность.** | **30** |  | **30** |
| **III.** | **Мероприятиявоспитательногохарактера** |  |  |  |
|  | Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов. | 15 |  | 15 |
|  | **Итого** | **216** | **7** | **209** |

Приложение №5 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца» утвержденной приказом директора

МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от «27» августа 2018 №93

**Рабочая программа модуля « 5-ый год обучения»**

**Планируемые результаты модуля « 5-ый год обучения»**

**Содержание модуля« 5-ый год обучения»**

**Учебно-тренировочная работа.**

Теория. Занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

**Азбука музыкального движения.**

Теория. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практика.

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

**Элементы классического танца.**

Практика.

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы впор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым по строением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок од--ной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменой ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменой ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

**Элементы народно-сценического танца**.

Практика.

Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. *Русский стилизованный танец «Лети, лето.»* Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы , движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

**Эстрадный танец**

Практика.

Характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

**Работа над репертуаром.**

Практика.

Изучение движений танцев - «Веселая зарядка», «Нахолка»

Практическая работа: танец «Веселая зарядка», Танец «Находка».

**Итоговое занятие.**

Практика.

Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

**II. Актерское мастерство.**

Практика.

* Занятия - фантазий
* Ролевые игры (на внимание, на память).
* Развитиетворческоговоображения.
* Творческие постановки.

**III. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Теория. Беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название разделов и тем** | **Количествочасов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **I.** | **Учебно-тренировочнаяработа** |  |  |  |
|  | Вводноезанятие.Техникабезопасности. | 1 | 1 |  |
|  | Азбукамузыкальногодвижения | 20 | 2 | 18 |
|  | Элементыклассическоготанца | 20 |  | 20 |
|  | Элементынародно-сценическоготанца | 30 | 2 | 28 |
|  | Элементыэстрадноготанца | 70 | 2 | 68 |
|  | Работанадрепертуаром | 60 | - | 60 |
| **II.** | **Творческаядеятельность.** | 10 |  | 10 |
| **III.** | **Мероприятиявоспитательногохарактера** |  |  |  |
|  | Беседы. Прослушивание музыки, посещение концертов. | 5 |  | 5 |
|  | **Итого** | **216** | **7** | **209** |

Приложение № 6 к дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца» утвержденной приказом директора МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» от «27» августа 2018г. № 93

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан»**

**на 2018-2019 учебный год**

1. Начало учебного года: **01 сентября 2018 года**

Конец учебного года: **31 мая 2019 года**

1. Продолжительность учебного года – **39 учебных недель**
2. Сроки продолжительности обучения:

I полугодие – ***с 01 сентября*** 2018 года по ***31декабря*** 2018 года;

II полугодие - ***10 января*** 2019 года по***31 мая*** 2019 года.

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебные промежутки** | **Дата** |
| 1 четверть, реализация образовательных программ дополнительного образования детей | С 01.09.2018 по 27.10.2018 |
| Работа лагеря дневного пребывания детей,  реализация образовательных программ дополнительного образования детей | С 28.10.2018 по 05.11.2018 |
| 2 четверть. Реализация образовательных программ дополнительного образования детей | С 06.11.2018 по 29.12.2018 |
| Работа лагеря дневного пребывания,  реализация образовательных программ дополнительного образования детей | С 30.12.2018 по 08.01.2019 |
| 3 четверть, реализация образовательных программ дополнительного образования детей | С 09.01.2019 по 23.03.2019 |
| Работа лагеря дневного пребывания,  реализация образовательных программ дополнительного образования детей | С 24.03.2019 по 01.04.2019 |
| 4 четверть, реализация образовательных программ дополнительного образования детей | С 02.04.2019 по 31.05.2019 |
| Работа лагеря дневного пребывания,  реализация образовательных программ дополнительного образования детей | 1 смена с 01.06.2019 по 25.06.2019  2 смена с 28.06.2019 по 21.07.2019  3 смена с 22.07.2019 по 16.08.2019 |